

stran**involo**



**teatro**espettacoli

**Creo e realizzo spettacoli di diverso tipo che possono essere così come li vedete nelle schede o modificati in base alle vostre esigenze, personalizzandoli nella durata e adattandoli a spazi e pubblico differenti.**

**[elica@elisacarnelli.com](mailto:elica@elisacarnelli.com) - cell. 340.3336318**

stran**involo**

Musica e parole che si affiancano.  
Tutto lì davanti ai tuoi occhi, che accade.  
E tu ridi e pensi e magari piangi.  
Ascoltare una storia è come viaggiare da fermi, è crescere da adulti.

Tutti gli spettacoli sono adatti anche per spazi non teatrali.  
Impianto audio e luci possono essere forniti dagli artisti.  
Siamo a disposizione per concordare eventuali "pacchetti su misura" – per tematiche e costi – in relazione alle vostre esigenze.

> PENELOPE 2000	03
> LUNATICHE	04
> DICIAMO DONNA...	05
> FLORARIO	06
> MEDITATE CHE QUESTO È STATO	07
> MUSICA PER CAMALEONTI	08
> LA BRUTTINA STAGIONATA - STORIE DI RACCHIE	09
> PINOCCHIO SUITE	10
CHI SIAMO	11

stran**involo****> PENELOPE 2000**

Tratto da "La moglie dell'uomo che viaggiava nel tempo"  
di Audrey Niffenegger

Durata 60 min

con Elisa Carnelli, Matteo Giudici, Raoul Moretti  
Musiche dal vivo di Raoul Moretti (arpa) e Matteo Giudici  
(chitarra)

*"Tanto tempo fa quando gli uomini andavano per mare, le donne li aspettavano sulla spiaggia, scrutavano l'orizzonte in cerca della piccola imbarcazione. Adesso io aspetto Henry. Lui scompare senza preavviso e involontariamente. Io lo aspetto. Perché se ne va dove io non posso seguirlo?"* La messa in scena in forma di lettura musicata di uno dei best seller degli ultimi anni è stata ideata da Elisa Carnelli e Raoul Moretti, in collaborazione con il Teatro Minimo di Bergamo, per la rassegna "Il Temponauta" del 2006. Dopo il debutto nell'estate 2006 a Clusone e varie repliche in alcuni comuni lombardi, approda alla sua forma definitiva, con l'apporto del chitarrista Matteo Giudici. È un racconto intenso ed emozionante, una storia d'amore fra passato, presente e futuro, in cui l'intreccio di musica e parole guiderà il pubblico fra meandri di emozioni che si snodano in un appassionante viaggio nel tempo.

stran**involo**



> LUNATICHE

Durata 60 min

Con Elisa Carnelli, Antonio Cervellino/Matteo Giudici

Musiche dal vivo di Antonio Cervellino (contrabbasso) e Matteo Giudici (chitarra)

Tanto tempo fa, come ci spiega Calvino nelle *Cosmicomiche*, la luna era molto più vicina alla terra, così vicina che gli uomini ci potevano salire sopra...

Sarà stato forse in quel tempo così lontano che sono sorte le fiabe, i miti e le leggende che vi racconteremo stanotte? Un viaggio affascinante, poetico, divertente fra letture lunari e musica jazz per cantare la bellezza malinconica del pallido astro.

stran**involo**



> DICIAMO DONNA...

Spettacolo di letture e canzoni

Durata 60 min

Con Elisa Carnelli, Sara Cappelletti (cantante) e Francesco Vanelli (chitarra)

Immaginate un gruppo di outing al femminile (e non chiedeteci cos'è, ma va di moda), in cui si incrociano storie, confessioni e pettegolezzi. E canzoni, le canzoni delle donne e le canzoni sulle donne. Questo è lo spazio in cui viene voglia di raccontarsi, fra una risata e una lacrima, cosa mai vuol dire essere donna.

Perché, con le parole di Simone De Beauvoir, "Non si nasce donna, si diventa". malinconica del pallido astro.

stran**involo**



## > FLORARIO

Durata 65 min

Con Elisa Carnelli  
Musiche di Bernard Andres

Lo sapevate che la cipolla ha il potere di cacciare streghe e spiriti diabolici?

E che con la maggiorana si fanno malie sulle donne?

Che la lattuga rende impotenti e il rosmarino protegge dai fulmini?

Racconti e fiabe per riavvicinarci alla saggezza e alle tradizioni contadine, storie e leggende per scoprire il simbolismo di piante e fiori, attraverso le parole di Alfredo Cattabiani, studioso di storia delle religioni, simbolismo e tradizioni popolari. Uno spettacolo per ritrovare l'atmosfera delle corti contadine e ricordarci dei rimedi delle nostre nonne!

stran**involo**



> **MEDITATE CHE QUESTO È STATO**

27 Gennaio – giornata della memoria

Con Elisa Carnelli e Luca Schiavo

Musiche dal vivo di Antonio Cervellino (contrabbasso)

“1° novembre 1995: sono tornata ad Auschwitz. Ho rivisto i reticolati, le torrette, quel che resta dei forni crematori e le baracche, dove ci raccoglievamo tremanti. Ho risentito, nel silenzio assoluto di oggi, le voci e le invocazioni di ieri. Ho capito che non bastano cinquant’anni, per cancellare il ricordo di un crimine così grande. Oggi più che mai, è necessario che i giovani sappiano, capiscano e comprendano: è l’unico modo per sperare che quell’indicibile orrore non si ripeta, è l’unico modo per farci uscire dall’oscurità.”

Elisa Springer “Il Silenzio dei Vivi”

stran**involo**



> **MUSICA PER CAMALEONTI**

Lecture tratte dall'antologia "Racconti Musicali"  
a cura di Carlo Boccadoro.

Con Elisa Carnelli.

Accompagnamento musicale dal vivo.

In infiniti momenti la musica è entrata in contatto con la narrativa, e questo contatto è avvenuto in modalità infinitamente diversificate.

Nei racconti proposti – da Gadda a Truman Capote, Stefan Zweig, Murakami, Agatha Christie – musicisti, strumenti, composizioni diventano protagonisti di narrazioni avvincenti, poetiche o sospese.

Le grandi penne della storia si lasciano trasportare da una melodia o dalla suggestione di una lirica per creare davanti ai nostri occhi intrecci di parole che lasciano poi spazio all'incanto delle note e dei suoni evocati.



stran**involo**



> **LA BRUTTINA STAGIONATA - STORIE DI RACCHIE**

Lettura tratta da "La bruttina stagionata" di Carmen Covito.  
Con Elisa Carnelli, musiche di Francesco Vanelli (chitarra).

Considerato da molti "lettura obbligatoria" per tutte le donne dai 14 anni in su, il romanzo di Carmen Covito percorre le vicende di Marilina Labruna, quarantenne non brutta ma, peggio, bruttina, che vive in una Milano livida, popolata da donne solitarie e da furbi che approfittano dei bisogni d'amore.

Riuscirà la protagonista a guardare il fiume delle zitelle fataliste e ripartire da zero, anzi da quaranta, per prendere dalla vita quello che le spetta: l'entusiasmo, le passioni, i sentimenti?

stran**involo****> PINOCCHIO SUITE**

racconto musicale | per famiglie | durata: 55 minuti

a cura di Elisa Carnelli e del gruppo musicale Convivium Luminis diretto dal maestro Paolo Castagnone

Lo spettacolo è un libero adattamento della celebre fiaba di Pinocchio e delle musiche che Fiorenzo Carpi scrisse per l'omonimo sceneggiato girato da Luigi Comencini nel 1972,

un'opera cinematografica che ha incantato bambini, ragazzi e adulti, molti dei quali, ancor oggi, serbano nel cuore l'incanto di quella colonna sonora.

Il romanzo di Carlo Collodi accompagna la nostra storia da oltre cento anni, eppure l'uomo contemporaneo, una metafora dopo l'altra, ritrova temi e problemi della coscienza e della vita di ogni giorno. A questo Pinocchio, burattino senza fili, si è voluto rendere omaggio con una narrazione, tessuta in una decina di quadretti senza scene – o di scene senza allestimenti – dove alla musica si alternano testi recitati, sottolineati, dialogati o interrotti dalla presenza di un mimo. Vi appaiono tutti i momenti e i personaggi più suggestivi e memorabili della vicenda di Pinocchio, affiancati anche a testi di altra origine che approfondiscono, in poesia o in prosa, le stesse tematiche proposte dal testo di Collodi. Le trascrizioni musicali sono un adattamento per un ensemble da camera che prevede 5 esecutori polistrumentisti, un direttore e un clavicembalo, tutti disponibili a interagire con "pinocchiesca" insubordinazione, poiché "se la capacità di disobbedire ha segnato l'inizio della storia umana, può darsi benissimo che l'ubbidienza ne provochi la fine" (E.Fromm)

stran**involo**



Il gruppo teatrale Straninvolo è nato nel marzo del 2008. Con gli altri artisti che di volta in volta collaborano con me, ci occupiamo di produzione teatrale, promozione e ideazione di eventi culturali, e di progetti di pedagogia teatrale.

Proponiamo spettacoli, animazioni teatrali, letture musicate rivolgendoci a scuole, biblioteche, comuni, enti ed associazioni culturali, con un'offerta variegata di interventi per pubblici di diverse età.

La specificità delle nostre produzioni è quella di essere pensate per adattarsi a spazi piccoli, anche non teatrali, e a situazioni molto diverse, dalla piazza, alle aule scolastiche, alle piccole sale teatrali, poiché non hanno particolari esigenze tecniche.

È possibile di volta in volta concordare con la committenza interventi mirati su tematiche di particolare interesse.

[CLICCA QUESTO TESTO E VISIONA SUL SITO LE NOSTRE PROPOSTE PER LE SCUOLE E IL GIOVANE PUBBLICO](#)